

# *El Arte Como Respuesta Pedagógica A La Apatía Frente Al Aprendizaje Convencional En La Educación Media Superior: Una Propuesta De Intervención Para La Formación Integral De Las Juventudes*

## *[Art As A Pedagogical Response To Apathy Toward Conventional Learning In Upper Secondary Education: An Intervention Proposal For The Integral Development Of Youth]*

Claudia Torres González<sup>1</sup>, Laura Sánchez Solorio<sup>2</sup>, Flor Nazareth Rodríguez Ávila<sup>3</sup>, Arturo Hiram Rosales Torres<sup>4</sup>, Mario Alberto Castro Cristerna<sup>5</sup>

<sup>1</sup>Docente- investigadora de la Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), México

<sup>2</sup>Docente-investigadora de la Licenciatura en Artes, UAZ, México

<sup>3</sup>Docente-investigadora de la Licenciatura en Artes, UAZ, México

<sup>4</sup>Lic. en Lenguas extranjeras, UAZ, México

<sup>5</sup>Docente-investigador de la Licenciatura en Artes, UAZ, México

Autor correspondiente: Arturo Hiram Rosales Torres, [claudiatorresgless@gmail.com](mailto:claudiatorresgless@gmail.com)



**Resumen:** La apatía escolar constituye una de las problemáticas más significativas que enfrenta la educación media superior contemporánea. Diversos estudiantes manifiestan desinterés, baja participación y escasa vinculación con los procesos de aprendizaje, situación que afecta su rendimiento académico, bienestar socioemocional y permanencia escolar. Frente a este escenario, el arte emerge como una estrategia pedagógica capaz de transformar las experiencias educativas mediante la creatividad, la expresión, la reflexión crítica y la construcción significativa del conocimiento. El objetivo de este artículo es analizar el potencial del arte como respuesta a la apatía frente al aprendizaje convencional en la educación media superior. A partir de una revisión teórica y documental, se articulan aportes provenientes de la pedagogía crítica, la educación artística, la neuroeducación, el aprendizaje significativo y la formación socioemocional. Asimismo, se presenta una propuesta metodológica de intervención para la Escuela Preparatoria 2 de la Universidad Autónoma de Zacatecas, orientada a fortalecer la motivación, la participación estudiantil y el sentido de pertenencia escolar. Se concluye que el arte constituye una herramienta pedagógica de alto valor formativo para la construcción de experiencias educativas más humanas, inclusivas y significativas.

**Palabras clave:** educación media superior, arte, apatía escolar, aprendizaje significativo, formación socioemocional, innovación educativa, juventudes.

<sup>1</sup> Docente- investigadora de la Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), México

<sup>2</sup> Docente-investigadora de la Licenciatura en Artes, UAZ, México

<sup>3</sup> Docente-investigadora de la Licenciatura en Artes, UAZ, México

<sup>4</sup> Lic. en Lenguas extranjeras, UAZ, México

<sup>5</sup> Docente-investigador de la Licenciatura en Artes, UAZ, México

**Abstract:** School apathy represents one of the most significant challenges facing contemporary upper secondary education. Many students display low levels of interest, participation, and engagement in learning processes, affecting academic performance, socio-emotional well-being, and school retention. In response to this situation, art emerges as a pedagogical strategy capable of transforming educational experiences through creativity, expression, critical reflection, and meaningful knowledge construction. The objective of this article is to analyze the potential of art as a response to apathy toward conventional learning in upper secondary education. Based on a theoretical and documentary review, the study integrates contributions from critical pedagogy, arts education, neuroeducation, meaningful learning theory, and socio-emotional education. Furthermore, it presents a methodological intervention proposal for High School No. 2 of the Autonomous University of Zacatecas, aimed at strengthening motivation, student participation, and school belonging. It is concluded that art constitutes a valuable pedagogical tool for promoting more human-centered, inclusive, and meaningful educational experiences.

**Keywords:** upper secondary education, art, school apathy, meaningful learning, socio-emotional education, educational innovation, youth.

## I. Introducción

La educación media superior enfrenta actualmente desafíos relacionados con la motivación, la participación y el compromiso académico de las juventudes. Aunque los sistemas educativos han ampliado sus discursos sobre innovación, inclusión y formación integral, numerosos estudiantes continúan experimentando procesos de desvinculación frente al aprendizaje escolar.

Esta situación se manifiesta mediante comportamientos asociados con la apatía académica: falta de interés, escasa participación, cumplimiento mínimo de actividades, ausentismo y percepción de inutilidad de los contenidos escolares. Más que un problema individual, la apatía puede entenderse como un síntoma de la distancia existente entre los modelos tradicionales de enseñanza y las necesidades formativas de las nuevas generaciones.

Las juventudes contemporáneas se desarrollan en entornos caracterizados por la hiperconectividad, la diversidad cultural, la multiplicidad de lenguajes y la circulación constante de información. Sin embargo, muchas prácticas escolares continúan privilegiando modelos centrados en la transmisión de contenidos, la memorización y la evaluación estandarizada.

Ante este panorama, resulta pertinente explorar alternativas pedagógicas que permitan recuperar el sentido del aprendizaje. El arte constituye una de ellas. Más allá de su dimensión estética, representa una forma de conocimiento que posibilita la exploración de la realidad, la construcción de significados, la expresión emocional y el desarrollo del pensamiento crítico.

El presente artículo tiene como objetivo analizar el papel del arte como respuesta pedagógica a la apatía frente al aprendizaje convencional en la educación media superior, así como proponer una estrategia de intervención susceptible de implementarse en la Escuela Preparatoria 2 de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

## II. Planteamiento del problema

La apatía escolar se ha convertido en una preocupación creciente dentro de la educación media superior. Diversos estudios han señalado que el desinterés por las actividades académicas puede relacionarse con factores personales, familiares, sociales e institucionales. Sin embargo, desde una perspectiva pedagógica, uno de los elementos más relevantes es la desconexión entre los contenidos escolares y las experiencias de vida de los estudiantes.

En muchos contextos educativos persisten prácticas centradas en la exposición docente, la reproducción de información y la evaluación de respuestas correctas. Este enfoque limita la participación de los estudiantes y reduce las posibilidades de construir aprendizajes significativos.

Cuando el conocimiento se presenta de manera fragmentada y desvinculada de la realidad, los estudiantes encuentran dificultades para reconocer su utilidad. Como consecuencia, disminuye la motivación y aumenta la percepción de que la escuela constituye un espacio ajeno a sus intereses y necesidades.

La educación media superior representa una etapa particularmente sensible debido a que coincide con procesos de construcción de identidad, desarrollo emocional y definición de proyectos de vida. Por ello, resulta indispensable generar experiencias educativas que promuevan la participación, la creatividad y la reflexión.

En este contexto surge la siguiente pregunta de investigación:

**¿Cómo puede el arte contribuir a disminuir la apatía frente al aprendizaje convencional en estudiantes de educación media superior?**

### **III. Marco teórico**

#### **3.1 La apatía escolar en la educación media superior**

La apatía escolar constituye una problemática multifactorial que afecta los procesos de aprendizaje, la participación estudiantil y la permanencia educativa. Tradicionalmente ha sido asociada con falta de interés, desmotivación o escasa disposición para involucrarse en las actividades académicas; sin embargo, investigaciones recientes sugieren que se trata de un fenómeno más complejo relacionado con factores pedagógicos, emocionales, sociales e institucionales.

Desde una perspectiva educativa, la apatía puede entenderse como una ruptura del vínculo entre el estudiante y el aprendizaje. Esta desvinculación no necesariamente implica ausencia de capacidades cognitivas, sino una pérdida de sentido respecto a los contenidos escolares y a las dinámicas institucionales que los sostienen. Diversos autores han señalado que cuando los estudiantes no encuentran relevancia personal o social en lo que aprenden, disminuye significativamente su compromiso académico.

En la educación media superior esta situación adquiere particular importancia debido a que coincide con una etapa de construcción identitaria caracterizada por transformaciones emocionales, cognitivas y sociales. Las juventudes requieren espacios educativos que favorezcan la participación, el reconocimiento y la expresión de sus experiencias. Cuando estas necesidades no son atendidas, pueden surgir formas de resistencia silenciosa que se manifiestan mediante desinterés, ausentismo, bajo rendimiento o abandono escolar.

Freire (2005) advirtió que los modelos educativos centrados en la transmisión unilateral de conocimientos limitan la participación crítica de los estudiantes y reducen sus posibilidades de convertirse en sujetos activos de transformación. Desde esta perspectiva, la apatía escolar puede interpretarse como una respuesta a prácticas pedagógicas que excluyen la experiencia, la creatividad y la voz de los jóvenes.

#### **3.2 Juventudes contemporáneas y crisis del aprendizaje convencional**

Las transformaciones tecnológicas, culturales y comunicativas de las últimas décadas han modificado profundamente las formas en que los jóvenes acceden a la información, construyen conocimiento y establecen relaciones sociales. Las generaciones actuales interactúan cotidianamente con entornos digitales caracterizados por la inmediatez, la interactividad y la diversidad de lenguajes.

Sin embargo, muchas instituciones educativas continúan operando bajo modelos pedagógicos diseñados para contextos históricos distintos. Esta tensión genera una brecha entre las formas de aprender de los estudiantes y las formas de enseñar predominantes en las escuelas.

Robinson (2015) sostiene que numerosos sistemas educativos continúan privilegiando la estandarización, la repetición y la memorización, limitando el desarrollo de la creatividad y la capacidad de innovación. Esta situación resulta particularmente problemática en una sociedad que demanda pensamiento crítico, flexibilidad cognitiva y resolución creativa de problemas.

La apatía escolar puede comprenderse, en parte, como consecuencia de esta desconexión entre las expectativas de las juventudes contemporáneas y las experiencias educativas que ofrece la escuela. En este escenario, se vuelve necesario diseñar propuestas pedagógicas que reconozcan nuevos lenguajes, formas de expresión y modos de construcción del conocimiento.

### **3.3 Aprendizaje significativo y construcción de sentido**

Uno de los referentes fundamentales para comprender la relación entre motivación y aprendizaje es la teoría del aprendizaje significativo propuesta por Ausubel (2002). Según este autor, el aprendizaje ocurre de manera más profunda cuando los nuevos conocimientos se relacionan sustancialmente con estructuras cognitivas previas.

La relevancia de esta teoría radica en que desplaza la atención desde la simple transmisión de información hacia la construcción de significados. Los estudiantes no aprenden únicamente porque reciben contenidos, sino porque logran establecer conexiones entre dichos contenidos y sus experiencias personales.

Desde esta perspectiva, la apatía puede interpretarse como una manifestación de aprendizajes carentes de significado. Cuando los contenidos escolares se presentan de manera abstracta, descontextualizada o desvinculada de la realidad cotidiana, los estudiantes encuentran dificultades para atribuirles valor.

Autores como Dewey (2008) plantean que toda experiencia educativa significativa debe partir de la interacción entre conocimiento y experiencia. El aprendizaje se fortalece cuando los estudiantes participan activamente en situaciones que les permiten explorar, reflexionar, interpretar y actuar sobre la realidad.

En consecuencia, las propuestas educativas orientadas a disminuir la apatía deben favorecer experiencias que permitan a los estudiantes construir significados propios y establecer relaciones entre el conocimiento escolar y su contexto social.

### **3.4 El arte como experiencia educativa transformadora**

El arte constituye una de las formas más complejas de construcción de conocimiento humano. Más allá de su dimensión estética, representa un medio para interpretar la realidad, expresar emociones, cuestionar estructuras sociales y generar nuevas formas de comprensión.

Dewey (2008) sostiene que el arte debe entenderse como experiencia. Esta idea resulta fundamental porque desplaza la atención desde la obra artística hacia los procesos de interacción, percepción y significado que se generan durante la experiencia estética.

Por su parte, Eisner (2004) argumenta que las artes desarrollan formas particulares de pensamiento que difícilmente pueden alcanzarse mediante otros medios educativos. Entre ellas destacan la imaginación, la observación cuidadosa, la interpretación simbólica, la sensibilidad ante los matices y la capacidad para abordar problemas abiertos.

Desde esta perspectiva, el arte no constituye únicamente una disciplina curricular, sino una forma de conocimiento capaz de enriquecer todos los campos del aprendizaje. Las prácticas artísticas permiten que los estudiantes exploren múltiples respuestas frente a una misma situación, desarrollen pensamiento divergente y construyan significados personales.

Asimismo, el arte favorece la participación activa del estudiante, quien deja de ocupar una posición pasiva para convertirse en creador, intérprete y productor de conocimiento. Esta característica resulta particularmente relevante en contextos donde se busca combatir la apatía y fortalecer el compromiso académico.

### **3.5 Educación artística, formación socioemocional y motivación académica**

Las investigaciones contemporáneas en neuroeducación han demostrado que emoción y cognición constituyen procesos inseparables. Mora (2017) sostiene que la atención, la memoria y el aprendizaje están profundamente influenciados por los estados emocionales de los estudiantes.

Esta perspectiva resulta especialmente relevante para comprender el potencial pedagógico del arte. Las experiencias artísticas movilizan emociones, generan curiosidad, despiertan interés y favorecen procesos de identificación personal que fortalecen la implicación con el aprendizaje.

La UNESCO (2024) reconoce que la educación artística contribuye al desarrollo integral de las personas mediante el fortalecimiento de la creatividad, la empatía, la comunicación, la participación ciudadana y el bienestar emocional. De manera similar, el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (SEP, 2023) destaca la importancia de la formación socioemocional como componente fundamental de la educación integral.

Las prácticas artísticas ofrecen oportunidades para que los estudiantes expresen experiencias, emociones e inquietudes que difícilmente encuentran espacio en los modelos tradicionales de enseñanza. Al mismo tiempo, favorecen el trabajo colaborativo, la construcción de identidad y el sentido de pertenencia escolar.

En consecuencia, la educación artística puede entenderse como una estrategia pedagógica capaz de fortalecer la motivación intrínseca, promover la participación activa y contribuir a la disminución de la apatía escolar. Su valor no radica únicamente en la enseñanza de técnicas artísticas, sino en su capacidad para generar experiencias significativas que articulan conocimiento, emoción, creatividad y comunidad.

### **3.6 Arte, compromiso estudiantil y permanencia escolar**

El concepto de compromiso estudiantil (student engagement) se ha convertido en uno de los principales indicadores para comprender la calidad de las experiencias educativas contemporáneas. De acuerdo con Fredricks, Blumenfeld y Paris (2004), el compromiso estudiantil comprende dimensiones conductuales, emocionales y cognitivas que influyen directamente en la participación y el desempeño académico.

Investigaciones recientes han demostrado que el sentido de pertenencia escolar, la participación y las relaciones significativas con docentes y compañeros constituyen factores protectores frente al abandono escolar (OECD, 2023; Wong et al., 2024). En este contexto, las prácticas artísticas poseen un potencial particular debido a que promueven experiencias colaborativas, expresión personal y construcción colectiva de significado.

La participación en proyectos artísticos favorece el reconocimiento de las capacidades individuales, fortalece la autoestima académica y genera oportunidades para que los estudiantes encuentren formas de vinculación positiva con la escuela. En consecuencia, el arte puede entenderse como una estrategia que no solo combate la apatía escolar, sino que contribuye al fortalecimiento del compromiso estudiantil y la permanencia educativa.

Desde esta perspectiva, el presente estudio asume que la disminución de la apatía escolar no depende exclusivamente de modificaciones curriculares o disciplinarias, sino de la construcción de experiencias educativas significativas donde los estudiantes se reconozcan como sujetos activos del aprendizaje. El arte ofrece una vía privilegiada para alcanzar este propósito al integrar emoción, creatividad, reflexión crítica y participación comunitaria. **Estado del arte**

Durante el periodo 2020-2026, la discusión académica sobre educación artística, bienestar estudiantil y compromiso escolar ha adquirido una relevancia particular debido a los efectos educativos, emocionales y sociales derivados de la pandemia por COVID-19, así como a la necesidad de replantear los modelos tradicionales de enseñanza. En este contexto, las investigaciones recientes han señalado que la escuela no puede limitarse a la transmisión de contenidos, sino que debe generar condiciones para la participación, el sentido de pertenencia, la expresión socioemocional y la construcción significativa del conocimiento.

Una primera línea de investigación se ha concentrado en el papel de la educación cultural y artística dentro de los sistemas educativos contemporáneos. La UNESCO (2024) plantea que la educación cultural y artística debe comprenderse como un ecosistema que abarca contextos formales, no formales e informales, así como distintas modalidades pedagógicas, presenciales, virtuales, híbridas y comunitarias. Esta perspectiva resulta relevante porque desplaza la idea del arte como actividad secundaria y lo sitúa como una dimensión transversal de la formación humana. En la misma línea, la guía de implementación del Marco para la Educación Cultural y Artística sostiene que la integración de las artes puede contribuir a una educación más holística, inclusiva y vinculada con la vida comunitaria (UNESCO, 2025).

Una segunda línea de estudios recientes se ha orientado a analizar la relación entre arte, bienestar y desarrollo socioemocional. Dinham, West y Curtin (2024) señalan que existe un cuerpo creciente de investigaciones que reconoce los beneficios del involucramiento artístico para el bienestar infantil y juvenil, tanto en contextos escolares como comunitarios. Sin embargo, también advierten que uno de los principales desafíos consiste en lograr una incorporación más sistemática de la educación artística dentro de las prácticas escolares ordinarias, y no únicamente como intervención aislada o actividad extracurricular.

De manera complementaria, Liu (2026), a partir de una revisión sistemática sobre intervenciones artísticas y bienestar estudiantil, identifica que las prácticas basadas en artes pueden favorecer resultados positivos en dimensiones emocionales, sociales y pedagógicas. No obstante, la autora también señala que buena parte de la evidencia disponible se concentra en contextos terapéuticos o clínicos, por lo que aún se requieren estudios escolares situados que analicen el impacto cotidiano de las artes en el compromiso académico, la motivación y la experiencia educativa de los estudiantes. Esta observación es particularmente relevante para investigaciones en educación media superior, donde la apatía escolar suele manifestarse no como patología individual, sino como desvinculación con la experiencia escolar.

Una tercera línea de investigación se relaciona con el compromiso estudiantil, entendido como un constructo multidimensional que integra dimensiones conductuales, cognitivas y afectivas. Wong et al. (2024), en una revisión sistemática y metaanálisis, señalan que el compromiso estudiantil se asocia positivamente con el rendimiento académico y el bienestar subjetivo. Este hallazgo permite sostener que la apatía escolar no debe atenderse únicamente mediante mecanismos disciplinarios o evaluativos, sino a través de estrategias pedagógicas que fortalezcan la implicación emocional, intelectual y social de los estudiantes con el aprendizaje.

En esta misma dirección, los resultados de PISA 2022 muestran que el sentido de pertenencia escolar constituye un indicador relevante para comprender el bienestar estudiantil. La OCDE (2023) reporta que, entre 2018 y 2022, las tendencias en pertenencia escolar fueron heterogéneas entre los países participantes; algunos sistemas educativos lograron mantener o mejorar este indicador, mientras otros mostraron deterioro. Esta evidencia refuerza la necesidad de construir experiencias escolares capaces de

fortalecer vínculos, reconocimiento y participación, especialmente en jóvenes que atraviesan procesos de incertidumbre académica, social y emocional.

En el ámbito mexicano, la implementación del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior representa un esfuerzo por reorganizar la formación de las juventudes desde una perspectiva integral. El MCCEMS plantea la necesidad de articular conocimientos, habilidades, formación socioemocional, pensamiento crítico, responsabilidad social y vinculación comunitaria. Esta orientación dialoga con las tendencias internacionales que colocan el bienestar, la pertenencia y la participación como dimensiones centrales de la calidad educativa.

Sin embargo, aunque los documentos normativos mexicanos reconocen la importancia de la formación integral, aún persiste una brecha entre el discurso curricular y las prácticas pedagógicas cotidianas. En muchas instituciones de educación media superior, los procesos de enseñanza continúan organizados alrededor de clases expositivas, actividades repetitivas y evaluaciones centradas en productos finales. Esta distancia entre el marco curricular y la experiencia escolar concreta constituye un punto crítico para comprender la persistencia de la apatía estudiantil.

En este sentido, la educación artística puede funcionar como una mediación pedagógica entre los principios de la formación integral y las prácticas reales del aula. Las experiencias artísticas permiten articular contenidos curriculares con lenguajes expresivos, emociones, memoria, identidad, cuerpo y comunidad. Por ello, no deben entenderse como actividades complementarias, sino como estrategias capaces de activar procesos de aprendizaje significativo y compromiso estudiantil.

A pesar de la existencia de investigaciones internacionales sobre arte, bienestar y compromiso escolar, se observa un vacío importante en estudios situados en educación media superior mexicana, particularmente en instituciones universitarias de bachillerato. La mayoría de las investigaciones disponibles se concentran en educación básica, educación artística especializada, contextos terapéuticos o programas culturales externos a la escuela. En consecuencia, resulta necesario generar investigaciones que analicen cómo las prácticas artísticas pueden incidir en la apatía, la motivación y la participación de estudiantes de bachillerato en contextos específicos.

Desde esta perspectiva, la Escuela Preparatoria 2 de la Universidad Autónoma de Zacatecas representa un espacio pertinente para desarrollar una propuesta de investigación-intervención orientada a explorar el papel del arte frente a la apatía escolar. La relevancia del estudio radica en su posibilidad de articular los principios del MCCEMS, la formación socioemocional y la educación artística con una problemática concreta de la educación media superior: la necesidad de recuperar el sentido del aprendizaje para las juventudes.

Por lo tanto, el presente artículo se inscribe en una línea de investigación emergente que vincula arte, motivación, bienestar, compromiso estudiantil y permanencia escolar. Su aportación consiste en proponer una ruta metodológica situada para analizar el arte no como recurso decorativo ni actividad extracurricular, sino como estrategia pedagógica orientada a transformar la experiencia educativa y fortalecer la formación integral de los estudiantes.

## **V. Metodología**

### **Enfoque**

La presente investigación se plantea desde un enfoque mixto con alcance exploratorio-descriptivo y diseño de estudio de caso.

### **Contexto**

La propuesta está diseñada para desarrollarse en la Escuela Preparatoria 2 de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

### **Participantes**

Se propone trabajar con estudiantes de segundo y cuarto semestre de educación media superior.

### **Instrumentos**

- Cuestionario de apatía y motivación escolar.
- Entrevistas semiestructuradas.
- Diario de observación.
- Rúbricas de evaluación formativa.
- Bitácoras de producción artística.

### **Intervención pedagógica**

Se propone implementar el programa:

#### **“Arte para aprender: laboratorio de experiencias creativas”**

Duración:

- 12 semanas.
- Dos sesiones semanales.
- 90 minutos por sesión.

Lenguajes artísticos:

- Teatro.
- Música.
- Artes visuales.
- Narrativa autobiográfica.
- Fotografía.
- Producción audiovisual.
- Performance.

### **Consideraciones metodológicas y alcance del estudio**

Es importante señalar que el presente trabajo constituye una propuesta teórica y metodológica de intervención educativa.

Por lo tanto, los resultados presentados deben entenderse como resultados esperados derivados del diseño de investigación y no como evidencia empírica obtenida mediante trabajo de campo.

La investigación aún requiere:

- Aplicación de instrumentos.
- Recolección de datos.
- Validación estadística.
- Consentimiento informado.
- Análisis cuantitativo y cualitativo.

- Triangulación metodológica.

En consecuencia, este artículo se ubica dentro de la categoría de estudio piloto y propuesta de investigación-intervención.

Su finalidad consiste en ofrecer una ruta metodológica para futuras investigaciones orientadas a analizar el impacto del arte sobre la apatía escolar en educación media superior.

### **Resultados esperados de la intervención pedagógica**

A partir de la implementación del programa se espera observar:

#### **Incremento de la motivación académica**

Las experiencias artísticas podrían favorecer una mayor disposición de los estudiantes hacia las actividades escolares al establecer conexiones significativas entre los contenidos curriculares y sus intereses personales.

#### **Mayor participación estudiantil**

Se prevé una participación más activa dentro del aula mediante actividades que promuevan la creatividad, la colaboración y la expresión personal.

#### **Fortalecimiento del sentido de pertenencia**

La producción artística colectiva podría contribuir a fortalecer las relaciones interpersonales y la identificación de los estudiantes con la comunidad escolar.

#### **Desarrollo de habilidades socioemocionales**

Se espera que las actividades artísticas favorezcan la expresión emocional, la empatía, la autoestima y la capacidad de trabajo colaborativo.

#### **Aprendizajes más significativos**

La integración de experiencias artísticas interdisciplinarias podría facilitar la comprensión profunda de los contenidos académicos y fortalecer su vinculación con la realidad cotidiana de los estudiantes.

### **Discusión**

La literatura revisada permite sostener que el arte posee un importante potencial para enfrentar la apatía escolar en la educación media superior.

A diferencia de los enfoques centrados exclusivamente en la transmisión de información, las experiencias artísticas involucran dimensiones cognitivas, emocionales y sociales. Esta característica resulta especialmente relevante en contextos educativos donde los estudiantes demandan formas de aprendizaje más participativas y significativas.

Asimismo, la propuesta se encuentra alineada con los principios del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, particularmente en lo relativo a la formación integral, la educación socioemocional y el desarrollo de capacidades para la vida.

La incorporación sistemática del arte en los procesos educativos puede contribuir a transformar el aula en un espacio de creación, reflexión y construcción colectiva de conocimiento.

### **VI. Conclusiones**

La apatía escolar constituye una de las problemáticas más complejas que enfrenta actualmente la educación media superior debido a sus implicaciones en la motivación académica, la participación estudiantil, el bienestar socioemocional y la permanencia escolar. Lejos de entenderse como una simple falta de interés por parte del alumnado, el análisis desarrollado en este

artículo permite reconocerla como un fenómeno multidimensional vinculado con factores pedagógicos, emocionales, culturales e institucionales que inciden directamente en la manera en que las juventudes se relacionan con la experiencia escolar.

A partir de la revisión teórica y del análisis de la literatura especializada, se identificó que una de las principales limitaciones del aprendizaje convencional radica en la persistencia de prácticas educativas centradas en la transmisión de contenidos, la memorización y la evaluación de resultados, lo que frecuentemente dificulta la construcción de aprendizajes significativos y la participación de los estudiantes. En este contexto, el arte emerge como una alternativa pedagógica capaz de favorecer procesos de aprendizaje más integrales al articular conocimiento, emoción, creatividad, reflexión crítica y experiencia.

Los aportes de autores como Dewey, Eisner, Freire, Ausubel, Vygotsky y Robinson permiten sostener que las prácticas artísticas poseen un potencial formativo que trasciende la enseñanza de disciplinas específicas. El arte constituye una forma de conocimiento que favorece la interpretación de la realidad, la expresión de la subjetividad, la construcción de identidad y el desarrollo de capacidades cognitivas y socioemocionales fundamentales para la formación integral de las juventudes.

Asimismo, la evidencia reciente analizada en el estado del arte muestra que las experiencias artísticas pueden contribuir al fortalecimiento del compromiso estudiantil, el sentido de pertenencia escolar, el bienestar emocional y la motivación intrínseca, elementos estrechamente relacionados con la disminución de manifestaciones de apatía en contextos educativos. Desde esta perspectiva, el arte no debe ser concebido como un recurso complementario o extracurricular, sino como una estrategia pedagógica con capacidad para transformar las dinámicas de enseñanza y aprendizaje en la educación media superior.

La propuesta de intervención presentada para la Escuela Preparatoria 2 de la Universidad Autónoma de Zacatecas constituye una ruta metodológica que busca articular los principios de la educación artística, la formación socioemocional y el aprendizaje significativo dentro de un modelo de investigación-intervención orientado a fortalecer la participación estudiantil. Aunque la propuesta aún requiere validación empírica mediante trabajo de campo, ofrece elementos teóricos y metodológicos que pueden orientar futuras experiencias educativas dirigidas a enfrentar la apatía escolar desde enfoques creativos, participativos y contextualizados.

En términos académicos, la principal aportación de este trabajo consiste en posicionar el arte como una categoría de análisis y una herramienta pedagógica pertinente para comprender y atender problemáticas educativas contemporáneas. Al mismo tiempo, contribuye a ampliar la discusión sobre la formación integral en educación media superior al vincular dimensiones tradicionalmente abordadas de manera separada, como el aprendizaje, la emoción, la creatividad, la identidad y la participación escolar.

Finalmente, se considera necesario desarrollar investigaciones empíricas que permitan evaluar el impacto de intervenciones artísticas en variables como motivación académica, compromiso estudiantil, aprendizaje significativo, bienestar socioemocional y permanencia escolar. En particular, resulta pertinente generar evidencia situada en contextos de Educación Media Superior Mexicana (EMSM) que contribuya a fortalecer las bases teóricas y metodológicas de una educación orientada no solo a la adquisición de conocimientos, sino también a la construcción de experiencias de aprendizaje con sentido para las juventudes contemporáneas.

## Referencias

- [1]. Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Paidós.
- [2]. Bozbiyik, M. (2025). Student wellbeing and engagement: A systematic review of qualitative methods and digital tools. *Cogent Education*.
- [3]. Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. Springer.
- [4]. Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós.
- [5]. Dinham, J., West, C., & Curtin, E. (2024). Improving the uptake of arts education for student wellbeing. *Australian Journal of Teacher Education*, 49(2).
- [6]. Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.
- [7]. Fredricks, J. A., Blumenfeld, P. C., & Paris, A. H. (2004). School engagement: Potential of the concept, state of the evidence. *Review of Educational Research*, 74(1), 59–109. <https://doi.org/10.3102/00346543074001059>
- [8]. Freire, P. (2005). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores.
- [9]. Gardner, H. (2011). *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Paidós.
- [10]. Liu, S. (2026). The impacts of arts interventions on students' well-being outcomes: A systematic review with pedagogical outcomes. *Journal of Happiness Studies*.
- [11]. Mora, F. (2017). *Neuroeducación: Solo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza Editorial.
- [12]. Nussbaum, M. C. (2012). *Sin fines de lucro: Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Katz.
- [13]. Organisation for Economic Co-operation and Development. (2023). *PISA 2022 Results (Volume II): Learning During—and From—Disruption*. OECD Publishing.
- [14]. Robinson, K. (2015). *Escuelas creativas: La revolución que está transformando la educación*. Grijalbo.
- [15]. Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2017). *Self-determination theory: Basic psychological needs in motivation, development, and wellness*. Guilford Press.
- [16]. Secretaría de Educación Pública. (2023). *Marco Curricular Común de la Educación Media Superior*. Secretaría de Educación Pública.
- [17]. Secretaría de Educación Pública. (2024). *Programa de estudio de la formación socioemocional en educación media superior*. Secretaría de Educación Pública.
- [18]. UNESCO. (2024). *Framework for Culture and Arts Education*. UNESCO.
- [19]. UNESCO. (2025). *Implementation Guidance for the UNESCO Framework for Culture and Arts Education*. UNESCO.
- [20]. Vygotsky, L. S. (2009). *La imaginación y el arte en la infancia*. Akal.
- [21]. Wong, Z. Y., Liem, G. A. D., Chan, M., & Datu, J. A. D. (2024). Student engagement and its association with academic achievement and subjective well-being: A systematic review and meta-analysis. *Journal of Educational Psychology*, 116(1), 48–75.