

Elena Garro: Un Hogar Sólido; Una Relectura Desde El Mundo Femenino

Dra. Pilar Miriam Alba Rodríguez¹, Dra. Claudia Torres González², Dra. Flor Nazareth Rodríguez Ávila³,
Dra. Laura Sánchez Solorio⁴

^{1,2,3,4}Universidad Autónoma de Zacatecas “Francisco García Salinas”, México

Autora correspondiente: Dra. Pilar Miriam Alba Rodríguez, pilaralb@uaz.edu.mx



Resumen: El presente artículo ofrece una reinterpretación crítica de *Un hogar sólido* de Elena Garro, centrada en la representación del mundo femenino dentro de un contexto patriarcal. El estudio examina cómo la autora construye personajes femeninos que trascienden los límites entre la vida y la muerte, destacando su papel central en la sostenibilidad de las estructuras familiares y sociales. A través del análisis textual, se explora el significado simbólico del hogar como un espacio de protección y confinamiento, particularmente en su transformación en tumba. Asimismo, se analizan las prácticas domésticas y las dinámicas interpersonales como reflejo de las expectativas socioculturales impuestas a las mujeres. Desde una perspectiva feminista, el trabajo subraya la tensión entre autonomía y subordinación experimentada por los personajes femeninos, así como las consecuencias de desafiar los roles tradicionales. Además, la investigación sitúa la obra de Garro en su contexto histórico y personal, considerando la marginación de las mujeres escritoras en el México de mediados del siglo XX. Finalmente, se demuestra que *Un hogar sólido* no sólo representa la complejidad de la identidad femenina, sino que también denuncia de manera sutil las desigualdades y violencias propias de los sistemas patriarcales.

Palabras clave: Elena Garro, literatura mexicana, mundo femenino, feminismo, dramaturgia, identidad, sociedad patriarcal

Abstract: This paper offers a critical reinterpretation of *Un hogar sólido* by Elena Garro, focusing on the representation of the feminine world within a patriarchal context. The study examines how Garro constructs female characters that transcend the boundaries of life and death, highlighting their central role in sustaining both family and social structures. Through textual analysis, the research explores the symbolic meaning of the home as both a space of protection and confinement, particularly in its transformation into a tomb. The paper also discusses how domestic practices and interpersonal dynamics reflect broader socio-cultural expectations imposed on women. Drawing on feminist perspectives, the study emphasizes the tension between autonomy and subordination experienced by female characters, as well as the consequences of challenging traditional roles. Additionally, the work situates Garro's writing within her personal and historical context, considering the marginalization faced by women writers in mid-twentieth-century Mexico. Ultimately, the analysis demonstrates that *Un hogar sólido* not only portrays the complexity of female identity but also subtly denounces the inequalities and violence embedded in patriarchal systems.

Keywords: Elena Garro, literatura mexicana, mundo femenino, feminismo, dramaturgia, identidad, sociedad patriarcal

1. Introducción

Elena Garro se inscribe en un periodo de la historia literaria en el que las mujeres sólo eran reconocidas si mantenían vínculos con figuras masculinas que legitimaran su trabajo. A pesar de estas limitaciones, Garro logró consolidarse en el ámbito literario a partir de su dramaturgia y de su novela emblemática *Los recuerdos del porvenir*.

Dentro de sus primeras obras dramáticas, publicadas en 1958 por la Universidad Veracruzana, destaca *Un hogar sólido*, pieza que, junto con otras como *El árbol* y *Los perros*, constituye una representación significativa del universo femenino dentro de la literatura mexicana.

2. El mundo femenino en *Un hogar sólido*

La obra, compuesta por ocho personajes —de los cuales cinco son mujeres—, sitúa la acción en una cripta familiar donde se da la bienvenida a Lidia, la última difunta. Las mujeres de su linaje —Gertrudis, Mamá Jesusita, Catalina y Eva— la reciben en un espacio que oscila entre la vida y la muerte.

El texto plantea una dualidad marcada entre la experiencia vital y la trascendencia, representada a través de personajes que abarcan desde la infancia hasta la vejez. En este contexto, las mujeres aparecen como eje fundamental de la estabilidad familiar, tanto en vida como en la muerte.

El hogar, entendido simbólicamente como la tumba, refleja las estructuras familiares mexicanas. Como señala José Emilio Pacheco, esta obra funciona como “el espejo de la familia mexicana”, al retratar un mundo femenino que persiste más allá de la existencia física.

3. Domesticidad y conflicto identitario

Las mujeres en la obra de Garro encarnan la complejidad de la vida doméstica, la cual se presenta simultáneamente como espacio de protección y de opresión. Las labores domésticas —como limpiar, bordar o mantener el orden— adquieren un sentido simbólico, al ocultar tensiones internas y conflictos emocionales.

Lidia expresa este anhelo de estabilidad mediante su deseo de construir un “hogar sólido”, mientras que otros personajes evidencian las limitaciones impuestas por su rol social. Esta dualidad coincide con lo señalado por Melgar, quien destaca la capacidad de Garro para mostrar la complejidad del ser mujer en una sociedad que restringe la libertad, el deseo y la autonomía femenina (Beltrán Félix, 2016).

Asimismo, los personajes femeninos enfrentan consecuencias como el aislamiento, la condena social y la pérdida de identidad cuando intentan romper con los patrones tradicionales.

4. Personajes femeninos y representación simbólica

Cada personaje representa distintas facetas del mundo femenino. Mamá Jesusita refleja la preocupación por las normas sociales incluso después de la muerte; Catalina, desde la infancia, evidencia una conciencia crítica de su condición; mientras que Gertrudis y Lidia encarnan la preocupación por la estabilidad familiar.

El personaje de Eva, “la extranjera”, introduce una dimensión de ruptura dentro de este universo, al representar la incompreensión y el aislamiento. De acuerdo con Comsa (2005), estos personajes reflejan la soledad, el miedo y la opresión que caracterizan la experiencia femenina, elementos que también pueden vincularse con la vida de la propia autora.

5. Perspectiva feminista y contexto de la autora

La obra de Elena Garro puede interpretarse desde una perspectiva feminista, ya que evidencia la desigualdad y la violencia estructural que enfrentan las mujeres. La autora misma fue víctima de un sistema patriarcal que tendía a desacreditar a las mujeres que se alejaban de los modelos tradicionales.

Según Rosas Lopátegui (González, 2020), Garro fue etiquetada de manera negativa por no ajustarse a los estereotipos de la época. Esta condición se refleja en su obra, en la que los personajes femeninos transitan entre la resistencia y la marginación.

La escritura de Garro denuncia, de manera sutil pero contundente, estas desigualdades, mostrando cómo afectan a las mujeres no sólo en vida, sino incluso más allá de la muerte.

6. Conclusiones

Un hogar sólido constituye una obra fundamental para comprender la representación del universo femenino en la literatura mexicana del siglo XX. A través de su dramaturgia, Elena Garro logra construir personajes complejos que reflejan las tensiones entre la tradición y la autonomía.

La obra no sólo destaca por su calidad estética, sino también por su capacidad para visibilizar las problemáticas que enfrentan las mujeres dentro de estructuras sociales patriarcales. En este sentido, su vigencia radica en su crítica implícita a las desigualdades de género, así como en la riqueza simbólica y poética de su escritura.

Acknowledgment

Se agradece a la Universidad Autónoma de Zacatecas por el apoyo académico para el desarrollo de esta investigación.

References

- [1] Beltrán Félix, G. (2016). *Las mujeres de Elena Garro. Entre el poder y la traición*. Revista de la Universidad de México, Núm. 150.
- [2] Comsa, M. (2005). *Elena Garro, personaje de su existencia*. La Colmena, Núm. 45.
- [3] Garro, E. (1983). *Un hogar sólido y otras piezas*. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- [4] González, H. (2020). *El estandarte olvidado del feminismo*. Vértigo.
- [5] Melgar, L. (2010). *Una mirada feminista*. Confabulario, El Universal.
- [6] Pacheco, J. E. (1959). *Un hogar sólido de Elena Garro*. Revista de la Universidad de México, Núm. 6.