

Etat Des Lieux De La Production De Sculptures Sur Bois Dans L'atlantique Et Du Littoral Au Sud Du Benin

[Inventory Of Woodcarving Production In The Atlantique And Littoral In Southern Benin]

IDRISSOU Akim Babatoundé¹, GUEDENON D. Janvier¹, NOBIME Georges², GIBIGAYE S. Moussa¹

¹Laboratoire de Géographie Rurale et d'Expertise Agricole (LaGREa) /FASHS/UAC/Bénin.

²Laboratoire de Biogéographie et d'Expertise environnementale (LABEE) /FASHS/UAC

Email : baagba@gmail.com

ibabatounde@yahoo.fr

Boîte postale : 02 BP 2376 Gbégamey Cotonou



Résumé – La sculpture sur bois est une activité artisanale qui se pratique dans certaines localités des départements de l'Atlantique et du Littoral au sud du Bénin. Son exercice, bien que pénible, continue de mobiliser quelques rares artisans passionnés. Malgré que cette activité soit progressivement délaissée, ses productions sont cependant d'un attrait pour les touristes. Pour la sauvegarde de cette activité, cette étude a visé à réaliser un état des lieux de sa pratique dans ces deux départements.

L'approche méthodologique adoptée est axée sur la recherche documentaire, la collecte des données, leur traitement et l'analyse des résultats. La méthode de la boule de neige a permis d'enquêter 19 sculpteurs du bois de la zone d'étude. Les logiciels Excel, Sphinx Plus² ont aidé au traitement des données.

Les résultats obtenus de l'étude montrent que la sculpture sur bois continue à être pratiquée dans les départements de l'Atlantique et du Littoral. L'activité est favorisée par plusieurs facteurs. Il existe plusieurs espèces ligneuses permettant de disposer de bois variés. Ces départements disposent aussi d'une ressource humaine de qualité et d'expérience dans la sculpture du bois. Au plan technique et organisationnel, la mise en place par l'Etat du Fonds de Développement de l'Artisanat et l'institution du Certificat de Qualification aux Métiers (CQM) pour les artisans des différents corps de métiers en fin de formation au Bénin sont aussi d'un atout capital.

Mots clés – Sculpture sur bois ; tourisme ; Atlantique et Littoral ; facteurs de production ; types de sculpture.

Abstract – Wood carving is an artisanal activity that is practiced in certain localities of the Atlantique and Littoral departments in southern Benin. Its exercise, although painful, continues to mobilize a few passionate craftsmen. Although this activity is gradually being abandoned, its productions are nevertheless attractive to tourists. To safeguard this activity, this study aimed to carry out an inventory of its practice in these two departments.

The methodological approach adopted is based on documentary research, data collection, processing and analysis of results. The snowball method was used to survey 19 woodcarvers in the study area. Excel, Le Sphinx Plus² software helped in data processing.

The results obtained from the study show that wood carving continues to be practiced in the Atlantique and Littoral departments. The activity is favored by several factors. There are several woody species that provide a variety of woods. These departments also have quality human resources and experience in wood carving. At the technical and organizational level, the establishment by the State of the Crafts Development Fund and the institution of the Trades Qualification Certificate (CQM) for craftsmen of the various trades at the end of their training in Benin are also a major asset.

Keywords – Woodcarving; tourism; Atlantique and Littoral; production factors; types of carving.

I. INTRODUCTION

Le secteur de l'artisanat en général et celui de l'art en particulier constitue un secteur essentiel dans l'économie de la création dans les pays du tiers-monde. Qu'ils soient ancrés dans la création ou dans la simple restauration du patrimoine, les professionnels des métiers d'art sont animés par un esprit de créativité, une liberté d'expression artistique et un rapport sensible à la matière et son environnement. Ils ne se contentent pas simplement de reproduire de façon stéréotypée les objets emblématiques de leur patrimoine historique, social et culturel. Les artisans et artistes contemporains introduisent de plus en plus de nouvelles techniques, pratiques et savoirs dans la création de nouvelles approches et de nouveaux objets d'art. S'occuper donc du tourisme revient en partie à préparer un territoire, une destination. Or, une destination touristique est d'abord un produit qui se fabrique, un ensemble d'offres proposées au touriste (D. Fasquelle et P. Got, 2015, pp. 19-20). Et au nombre de ces offres figurent les articles artisanaux en général et les sculptures sur bois en particulier. Les activités touristiques doivent donc s'intégrer dans l'économie locale et présenter une valeur ajoutée au développement économique local en participant à l'amélioration de la qualité de vie (Y. Badr, 2019, p.11). C'est fort de cela que le Gouvernement du Bénin a inscrit dans son PAG 2016-2021 et 2021-2026 d'accompagner, former et professionnaliser les artisans. Cette volonté de faire de l'artisanat un des leviers de développement de l'économie béninoise s'est traduite en quelques principales priorités gouvernementales dont la prise en compte de l'artisanat à la mesure de son poids socio-économique et l'augmentation de la capacité globale des artisans. La prise en compte du secteur de l'artisanat par le Gouvernement, en tant que levier économique, résulte de l'importance de ce secteur qui passe pour l'un des secteurs pourvoyeurs d'emplois, car la destination Bénin offre aux touristes la possibilité de découvrir une gamme variée de produits artisanaux dont les sculptures en bois. La sculpture en bois occupe une place de choix dans les offres touristiques du Bénin. Particulière en son genre, la sculpture sur bois est un métier qui continue de nourrir son homme. Mais faiblement représentée parmi les métiers artisanaux, la sculpture sur bois tombe au fil des années en désuétude et mérite qu'on s'y intéresse. De ces constats, une question survient : quel est l'état des lieux de la production de sculptures sur bois dans les départements de l'Atlantique et du Littoral au sud du Bénin ? La présente recherche intitulée «Etat des lieux de la production de sculptures sur bois dans l'Atlantique et du Littoral au sud du Bénin» permet de répondre à cette interrogation. L'objectif poursuivi est donc de faire l'inventaire de la production sculpturale sur bois dans ces deux départements du sud-Bénin.

II. MATERIEL ET METHODES

2.2. Cadre de l'étude

Cette étude est menée dans la partie méridionale du Bénin (figure 1) qui couvre les départements de l'Atlantique et du Littoral. Ces deux départements couvrent l'espace compris entre les latitudes 6°17' et 6°58' Nord et les longitudes 1°56' et 2°31' Est. Ils s'étendent sur une superficie de 3312 km² à savoir 3233 km² pour le département de l'Atlantique et 79 km² pour le département du Littoral.

L'Atlantique s'étend sur environ 100 km de la côte vers l'arrière-pays. Ce département regroupe huit communes à savoir : Abomey-Calavi, Allada, Kpomassè, Ouidah, Sô-Ava, Toffo, Tori-Bossito et Zè. Le département du Littoral quant à lui est confondu à la commune Cotonou érigée en département au dernier découpage administratif. C'est le plus petit des douze départements du pays. Il s'étend sur 10 km à l'Ouest où il est limité par la commune d'Abomey-Calavi et sur 6 km à l'Est en côtoyant la commune de Sèmè-Kpodji (département de l'Ouémé). L'océan Atlantique forme la limite sud de ce département. Au nord, il est limité par le lac Nokoué.

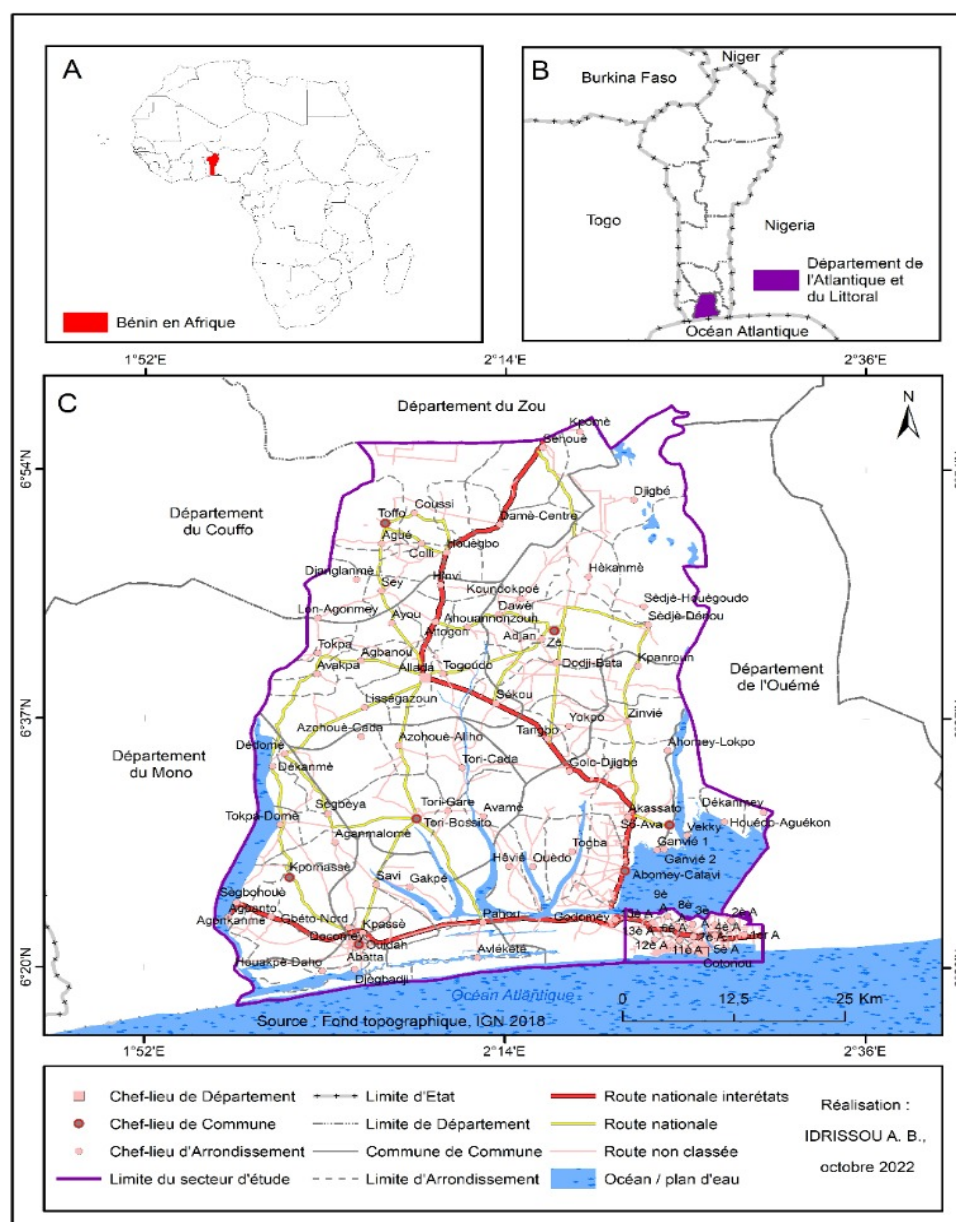


Figure 1 : Situation géographique du milieu d'étude

Ces deux départements vont donc de la côte à la limite sud du département du Zou au Nord, et, du département de l'Ouémé à l'Est aux départements du Mono et du Couffo à l'Ouest.

2.1. Matériel et méthodes

2.2.1. Matériels de collecte

Les matériels utilisés sont le GPS pour la prise de coordonnées géographiques des sites de production d'objets d'art et un appareil photo pour la prise des vues ayant servi à l'illustration du document.

2.2.2. Enquêtes de terrain

❖ Critères de choix des sculpteurs enquêtés

Pour être enquêté en tant que sculpteur, il fallait répondre aux critères suivants : être un sculpteur d'objets d'art sur bois ; avoir au moins 5 ans d'exercice dans le domaine ; exercer dans le milieu d'étude ; ne pas être un apprenti.

❖ *Critères de choix des localités enquêtées*

Les villes, pôles historico-touristiques (Cotonou, Allada, Ouidah) ont été enquêtées. Ces pôles concentrent plus d'infrastructures touristiques et abritent des points urbains de fabrication de sculptures sur bois. Les localités autres que ces pôles abritant des sites de production ont aussi été enquêtées : il s'agit de Abomey-Calavi ; de Pahou ; de Sékou.

❖ *Méthode de collecte des données*

La population assez faible des sculpteurs de bois au sud du Bénin est diffuse. Toutefois, certaines localités les concentrent plus que d'autres. La méthode de la boule de neige (Figure 2) a permis de diffuser le questionnaire à des sculpteurs de bois répondant aux critères définis.



Figure 2 : La méthode de la boule de neige

Source : DAE, 2004

A chaque sculpteur enquêté, il a été demandé d'indiquer d'autres personnes ayant les mêmes caractéristiques. Petit à petit, le nombre de répondants a grossi par effet cumulatif jusqu'à saturation de l'information. Au total, 19 sculpteurs typiquement du bois ont été enquêtés.

2.2.3. Traitement des données

Les logiciels de traitement de texte (Word) et de réalisation de tableaux et courbes/diagrammes (Excel, Le Sphinx Plus²) ont servi dans le traitement des données.

III. RESULTATS

3.1. Différents types de sculptures

On distingue plusieurs types de sculptures produites dans l'Atlantique et le Littoral regroupés en deux grands groupes à savoir : la sculpture relief et la sculpture ronde-bosse.

3.1.1. Sculpture relief

La sculpture relief est une sculpture dans laquelle l'image est sculptée sur un fond plat, c'est-à-dire qu'elle est intégrée à une structure plane appelée arrière-plan, qu'elle soit monumentale ou indépendante, de laquelle elle se distingue. La planche 1 est un exemple de sculptures reliefs.



Planche 1 : Des sculptures reliefs contemporaines

Prise de vues : A. Idrissou, Ahossougbéta, Abomey-Calavi le 24/8/2022

Cette planche 1 montre deux sculptures reliefs réalisées avec un arrière-plan abstrait.

Dans l'Atlantique et le Littoral, on enregistre différentes sculptures reliefs en fonction de l'arrière-plan : la sculpture bas-relief ou basse-taille ou demi-bosse. Ici, la sculpture se détache de très peu de son arrière-plan ; la sculpture haut-relief qui se démarque totalement et de façon distincte de l'arrière-plan tout en y étant solidement attachée à l'arrière-plan ; la sculpture en intaille où le sujet principal de la sculpture est entaillé dans la surface plane du fond ; la sculpture en relief gravé. Le fond dans ce cas est représenté en sillons ; la sculpture en relief creux. Il s'agit ici de creuser en profondeur le fond de la sculpture pour lui donner du bon volume lui permettant de bien capter la lumière environnante.

3.1.2. *Sculpture ronde-bosse*

Cette production artisanale est une création en trois dimensions (3D) placée sur un socle solide (photo 1). Elle est entièrement indépendante de tout fond et est sculptée sur toutes ses faces visibles. Il peut arriver qu'elle soit placée dans une niche sans entraver son observation.



Photo 1 : Des sculptures rondes-bosses

Prise de vue : A. Idrissou, Ouidah le 11/7/2022

Les sculptures mises en exergue par la photo 1 sont des rondes-bosses réalisées sur toutes leurs faces et tenant sur un socle qui leur permet d'être verticalement en équilibre.

3.2. Techniques et outils de production

3.2.1. Techniques de réalisation

Il existe quatre techniques principales pour réaliser une sculpture : la sculpture ou la taille, l'assemblage, le modelage et le moulage. De ces techniques, celle utilisée généralement par les sculpteurs de bois de l'Atlantique et le Littoral est la taille. La taille directe est la technique de sculpture par laquelle l'artisan découpe directement un bloc brut de bois pour en faire ressortir la forme imaginée.

3.2.2. Outils de travail des artisans

Plusieurs sont les outils qui sont utilisés par les artisans d'art sur bois dans la production d'œuvres d'art. Chaque outil est alors destiné à une utilisation bien définie. La planche 2 expose les outils les plus utilisés par les sculpteurs dans l'Atlantique et le Littoral.



2-1- Des gouges ; 2-2- un couteau croche rond ; 2-3- des ciseaux ; 2-4- un maillet de sculpteur en forme de cloche ; 2-5- une herminette pour sculpteur ; 2-6- des haches

Planche 2 : Quelques outils de la sculpture

Prise de vues : A. Idrissou, Ahossougbéta, 24/8/2022

L'analyse de cette planche permet de dire que pour exercer leur métier de sculpteur de bois, les artisans se servent de plusieurs outils. Des plus utilisés, il y a des gouges de différentes tailles ; des couteaux ; des ciseaux ; des maillets de sculpteur ; des herminettes pour sculpteur ; des haches. En dehors de ces outils, il y a également d'autres qui sont exploités.

La hache est un outil composé d'un manche et d'une lame tranchante que le sculpteur utilise pour fendre et couper le bois. L'herminette est une hachette à tranchant recourbé et perpendiculaire au manche. L'une des extrémités de l'herminette est aiguisée en biseau et sert au dégrossissage des sculptures, au dressage de la face supérieure des poutres posées au sol, au façonnage de formes galbées et au creusage de bois. La gouge est un ciseau droit ou coudé en S, au tranchant semi-circulaire, destiné à tailler le

bois. On l'utilise pour enlever de la matière et pour écrire. Elle permet l'ébauche des fonds comme du modelé et la frappe du dessin. Le maillet est un gros marteau en bois, dont la masse est dotée de deux têtes, qui sert à frapper ou à enfoncer. Le ciseau à bois est un outil composé d'une lame en acier trempé, appelée planche, dont une des extrémités est taillée en biseau et extrêmement affûtée pour permettre le travail du bois et l'autre, appelée soie, est fichée dans l'axe d'un manche. L'abrasif est une matière dure qui a la propriété d'user le bois et de le polir par frottement ou ponçage. La râpe est un outil en métal formé de multiples piquants réguliers sur sa surface et servant à râper le bois. Le ruban anti-coupure est un ruban adhésif idéal pour protéger de petites coupures lors de la sculpture sur bois.

3.3. Sources d'inspiration des sculpteurs

La production de toute sculpture part de l'inspiration qu'a l'artisan sculpteur.

3.3.1. Génie créateur comme source d'inspiration

Le don naturel est resté longtemps le facteur premier recherché par les artisans du bois pour être un bon sculpteur, même si au fil du temps ce seul don de l'inspiration (le *aziza* en langue locale *Fongbé*) n'est plus à lui seul suffisant. A ce don d'inspiration, il faut désormais associer la tendance du marché d'écoulement. Dans le milieu d'étude, ces deux cas s'observent, mais à des degrés différents (figure 3).

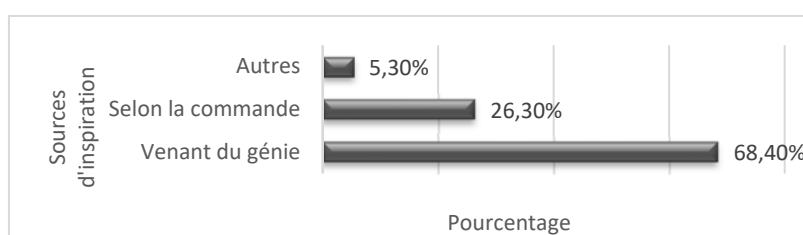


Figure 3 : Source d'inspiration des sculpteurs

Source : Enquêtes de terrain, 2021-2022

De la figure 3, il ressort que 68,40% des sculpteurs soutiennent que leur source d'inspiration est le don naturel, le *aziza*, provenant du génie (capacité créative exceptionnelle). Ces derniers seraient dotés d'une capacité originale de conception hors du commun. Mais 26,30% affirment qu'ils produisent en tenant compte des objets d'art que les touristes aiment acheter.

3.3.2. Sculptures d'inspiration religieuse

Durant longtemps, le métier de la sculpture sur bois a eu une destination religieuse. Pour les adeptes des religions endogènes, c'est le *botchio* ou statuettes protectrices chez les *Fonnu* (peuple répandu dans le milieu d'étude). Il s'agit des pièces de divination, des statuettes de jumeaux et autres. Par contre, pour les chrétiens, il s'agit des statues symbolisant leur religion.

La sculpture sur bois pratiquée dans le milieu d'étude était généralement dans un but religieux (planche 3). Elle servait à satisfaire des besoins liés à des pratiques culturelles et culturenelles. Avec l'avènement des religions occidentales, elle s'intéresse désormais aux besoins en sculptures exprimés par ces dernières à savoir des croix de Jésus-Christ, des statues de la Vierge Marie et des saints personnages. Les sculpteurs de bois s'intéressent donc à la fois aux religions endogènes et aux religions chrétiennes qui les orientent dans leur travail de conception et de production à travers leurs commandes.



Statuettes destinées aux religions endogènes,
Allada le 30/6/2022



Statue de Jésus-Christ commandée

Tokan, le 24/8/2022

Planche 3 : Sculptures d'intérêt religieux

Prise de vue : A. Idrissou

La première photo 3-1 de la planche 3 expose des statuettes sculptées dont l'objectif est de satisfaire une demande religieuse. Il s'agit des jumeaux, des poissons, de petits individus de très petites tailles. Ces statuettes sont très prisées pour certains rites et pratiques religieuses endogènes. Quant à la photo 3-2, elle expose une croix de Jésus-Christ en réalisation, suite à une commande lancée par une paroisse de l'Eglise catholique romaine d'Abomey-Calavi. Avec le temps, cette activité a été progressivement libéralisée et ouverte à d'autres champs d'intérêt.

3.3.3. Fabrications d'inspiration moderne à but commercial

Il arrive souvent que les artisans sculpteurs décident de produire dans le but de satisfaire une clientèle généralement étrangère. Aussi, leur arrive-t-il d'avoir, quelques rares fois, des commandes d'objets d'art provenant des détenteurs de boutiques de vente d'œuvres d'art. Dans ce cas, la conception est souvent orientée selon la demande du client et fait intervenir très peu le génie dans la conception. On exploite juste une image apportée par le commandeur.

3.4. Différentes productions de sculptures sur bois

Dans le milieu d'étude, on assiste à la production de sculptures un peu partout. Mais cette production n'est pas liée au même intérêt.

3.4.1. Productions à but culturel et cultuel

Dans l'Atlantique et le Littoral, on produit des sculptures à caractère culturel et cultuel (les statuettes pour la plupart). Les pratiques culturelles ici sont liées à l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériel, intellectuels et affectifs, qui caractérisent la société et les groupes sociaux du milieu d'étude. Les pratiques culturelles quant à elles sont relatives aux cultes religieux. Il s'agit ici de religions endogènes et de religions importées, principalement le christianisme.

Les statuettes et statues sont généralement utilisées lors des cérémonies religieuses ou servent à des pratiques occultes (planche 4-1). Ce type de production n'est pas à grande échelle et a une destination bien ciblée. Bien qu'il fasse rarement objet de demandes touristiques, ce type de production est aussi commercialisé car demandé par des adeptes des religions endogènes.

D'un autre côté, des statues sont fabriquées par des sculpteurs pour satisfaire une demande existante composées de chrétiens (planche 4-2).



4-1



4-2

1- Statues destinées aux pratiques endogènes ; 2- En bleu et blanc, la statue de la Vierge Marie

Planche 4 : Statuettes destinées à des pratiques culturelles

Prise de vues : A. Idrissou, Djègbadji, 16 juillet 2019 - Ouidah le 11/7/2022

Cette planche met en exergue des sculptures sur bois destinées aux pratiques d'ordre religieux dans les départements de l'Atlantique et du Littoral.

3.4.2. Productions à but commercial

Il est aussi enregistré des productions à une échelle plus large de sculptures sur bois destinées à la vente aux étrangers et à des nationaux. Ce sont des productions d'objets d'art décoratifs pour la plupart. Ici, les artisans visent une clientèle diffuse mais connue : les touristes et quelques occasionnels nationaux. Les diverses productions sont axées sur un certain nombre de motifs catégorisés en trois grands groupes : les animaux, les objets ordinaires et les hommes.

3.5. Facteurs de production des sculptures sur bois

3.5.1. Disponibilité de ressources ligneuses

Les formations végétales existantes au Bénin en général, et dans l'Atlantique en particulier, constituent une source et un réservoir potentiel de ressources ligneuses favorables à la production d'objets d'art sur bois. Il y a plusieurs espèces de bois qui servent à la production des sculptures en bois dans le milieu d'étude. Le Tableau I fait un inventaire des ressources ligneuses disponibles et exploitées par les sculpteurs.

Tableau I : Quelques espèces ligneuses disponibles et exploitées

Nom scientifique	Nom commun / Nom commercial	Départements favorables à l'espèce
<i>Acacia auriculiformis</i>	Northern black wattle	Atlantique ; Couffo ; Littoral ; Mono ; Plateau ; Zou
<i>Azalia africana</i>	Haricot acajou / Lingué/ Kpakpa gide (Fongbé)	Atlantique ; Couffo ; Plateau ; Zou
<i>Anacardium occidentale</i>	Anacardier, Acajou, Pommier Cajou	Zou
<i>Azadirachta indica</i>	Neem/ Kininitin (Fongbé)	Atlantique ; Borgou ; Couffo ; .Littoral ; Mono ; Ouémé ; Plateau ; Zou
<i>Ceiba pentandra</i>	Fromager, Kapokier à fleurs blanches/ Huntin (Fongbé)	Zou
<i>Cola nitida</i>	Colatier/ Kola à deux Tranches/ Goro (Fongbé)	Atlantique ; Littoral ; Mono ; Ouémé ; Plateau ; Zou

<i>Daniellia oliveri</i>	Danpla ou Zatin (Fongbé)/ Lifiti (Mina)	Zou
<i>Diospyros mespiliformis</i>	Ebène/ Kenwi (Fongbé)	Zou ;
<i>Eucalyptus camaldulensis</i>	Eucalyptus	Atlantique ; Couffo ; Littoral ; Mono ; Ouémé ; Plateau ; Zou
<i>Gmelina arborea</i>	Arbre à allumette/ Fofitin (Fongbé)	Atlantique ; Couffo ; Littoral ; Mono ; Ouémé ; Plateau ; Zou
<i>Khaya grandifoliola</i>	Acajou à grandes feuilles	Zou
<i>Khaya senegalensis</i>	Cailcedrat ou acajou du Sénégal/ Zunzatin (Fongbé)	Zou
<i>Kigelia africana</i>	Saucissonnier, Faux baobab/ Nyablikpo (Fongbé)	Atlantique ; Littoral Couffo ; Mono ; Ouémé ; Plateau ; Zou-
<i>Mangifera indica</i>	Manguier	Partout au Bénin
<i>Chlorophora excelsa</i>	Iroko/ Lokotin (Fongbé)	Atlantique ; Couffo ; Littoral ; Mono ; Ouémé ; Plateau ; Zou
<i>Persea americana/ Persea gratissima</i>	Avocatier	Atlantique ; Littoral ; Couffo Mono ; Ouémé ; Plateau ; Zou
<i>Pterocarpus erinaceus</i>	“Veine”/ Kozo (Fongbé)	Zou
<i>Tamarindus indica</i>	Tamarinier de l'Inde/ Jevivi (Fongbé)/ Ajabon (Yoruba)	Atlantique ; Couffo ; Mono ; Ouémé ; Plateau ; Zou
<i>Tectona grandis</i>	Teck	Atlantique ; Collines ; Couffo ; Mono ; Ouémé ; Plateau ; Zou
<i>Terminalia catappa</i>	Badamier, Amandier de Gambie	Atlantique ; Littoral ; Couffo ; Mono ; Ouémé ; Plateau ; Zou
<i>Triplochiton scleroxylon</i>	Samba/ Hwetin (Fongbé)	Atlantique ; Couffo ; Mono ; Ouémé ; Plateau ; Zou
<i>Vitellaria paradoxa/ Butyrospermum paradoxum</i>	Karité	Borgou ; Collines ; Zou nord

Source : Enquêtes de terrain, 2021-2022

Ce tableau I dresse un inventaire des espèces végétales disponibles et exploitées par les sculpteurs pour la production des sculptures d'art. Plusieurs espèces servent donc à réaliser les œuvres d'art : les bois d'ébène, de cajou, de teck, d'iroko et bien d'autres. En effet, pour la production des sculptures sur bois, les artisans ont la possibilité d'utiliser toutes les espèces de bois qu'ils trouvent. Cette possibilité leur permet d'être constamment en activité, quelle qu'en soit la période de l'année. Mais de tous les bois utilisés par les sculpteurs de bois, le teck (*Tectona grandis*) est l'une des espèces les plus rependues et les moins difficiles à s'en procurer sur le marché. Les plantations et forêts de teck se trouvent dans presque toutes les communes de l'Atlantique. On les retrouve également au centre au nord du Bénin.

❖ Bois les plus exploités

Toute une variété d'espèces est utilisée par les sculpteurs pour réaliser les objets d'art sur bois. De tous ces bois utilisés, certains le sont le plus comme le montre la figure 4.

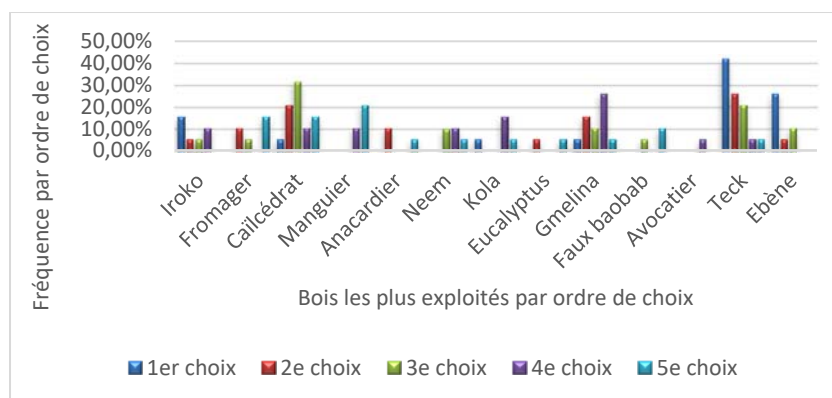


Figure 4 : Les bois les plus utilisés par les sculptures

Source : Enquêtes de terrain, 2021-2022

Cette figure 4 présente les espèces végétales les plus exploitées par les sculpteurs dans les départements de l'Atlantique et le Littoral. Ces espèces sont présentées par ordre de choix, du premier au cinquième. 42,10% des sculpteurs utilisent le teck (*Tectona grandis*) comme première espèce à portée de main ; 26,30% comme espèce de deuxième choix ; le caïlcédrat (*Khaya senegalensis*) avec 31,60% vient en tête des espèces de troisième choix. En quatrième choix, il y a le Gmelina (*Gmelina arborea*) avec 26,30%. Pour 21,10% des sculpteurs, le manguier (*Mangifera indica*) vient en cinquième position des choix de bois. A travers cette figure 4, il ressort que les sculpteurs ont plusieurs possibilités de substitution d'un bois.

La figure 5 retrace clairement et de façon cumulative les espèces les plus utilisées par les sculpteurs.

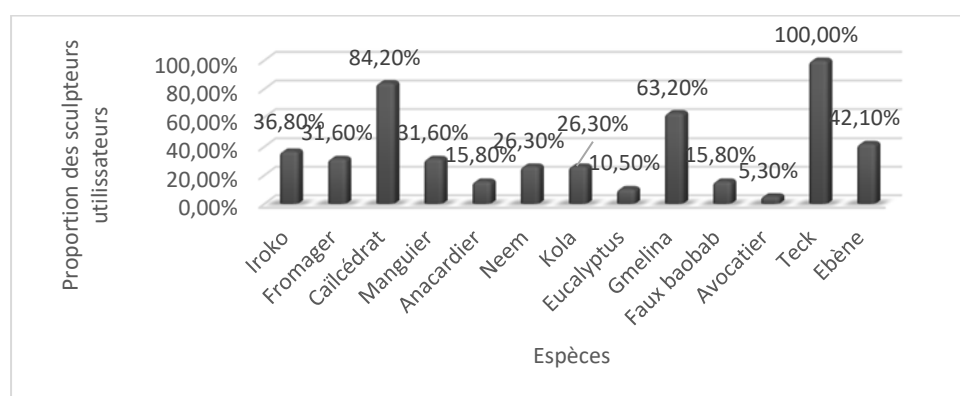


Figure 5 : Proportion de sculpteurs utilisant chaque espèce

Source : Enquêtes de terrain, 2021-2022

De l'analyse de cette figure 5, il ressort que le teck (*Tectona grandis*) est une espèce exploitée par tous les sculpteurs (100%), mais à des proportions différentes. Suivent le caïlcédrat (*Khaya senegalensis*) avec 84,20% ; le Gmelina (*Gmelina arborea*) avec 63,20% et l'Ebène (*Diospyros mespiliformis*) avec 42,10%. L'avocatier (*Persea americana*) ferme la liste des treize premières espèces exploitées avec 5,30% de sculpteurs.

Malgré son coût relativement élevé, le teck se dégage comme le bois le plus utilisé et le plus disponible. Le prix des bois varie selon l'espèce. Le prix moyen d'un madrier est de 19 000 FCFA. Les artisans sculpteurs qui se retrouvent en milieu urbain s'approvisionnent en bois (leur matière première) dans des dépôts de bois situés en ville.

Le bois d'Ebène, selon les artisans sculpteurs de bois, est un bois assez dur au point où les termites et autres insectes n'arrivent pas à le détruire facilement. C'est un bois lourd. L'Ebène est le bois privilégié par les artisans du Centre de Promotion de l'Artisanat de Cotonou car c'est de loin le bois le plus demandé par les touristes étrangers. L'Ebène n'est cependant pas le bois

le plus cher comparativement au teck (*Tectona grandis*) et au lingué (*Afzelia africana*). Le bois d'ébène qui est le bois de prédilection des étrangers est acheté de 16000 FCFA à 19000 FCFA le madrier et selon le lieu.

❖ Zone de provenance des bois utilisés par les sculpteurs

Les bois utilisés proviennent de plusieurs localités du Bénin. La figure 6 fait l'état des lieux sur la provenance des bois utilisés dans le secteur de la sculpture dans l'Atlantique et le Littoral.

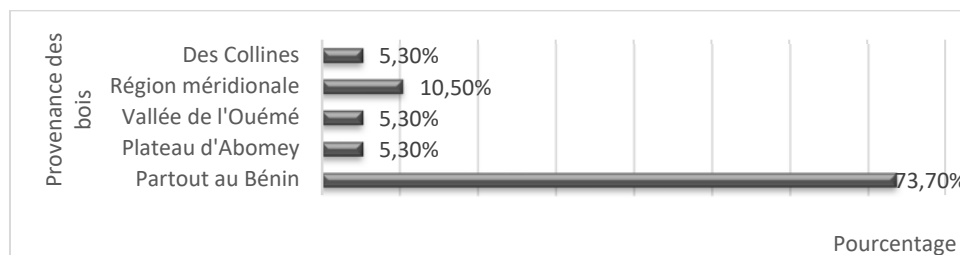


Figure 6 : Provenance des bois utilisés par les sculpteurs

Source : Enquêtes de terrain, février 2021-juillet 2022

73,70% des sculpteurs exploitent du bois venant de partout au Bénin, c'est-à-dire de toutes les régions pourvoyeuses de ressources ligneuses exploitables. Par contre, pour 10,50% des sculpteurs, le bois exploité provient uniquement du Bénin méridional. Il en ressort que le bois est une ressource qu'il faut aller chercher partout où il se trouve.

3.5.2. Existence d'une ressource humaine de qualité

❖ Qualité d'un bon sculpteur

La sculpture sur bois est un métier dont l'exercice nécessite un savoir-faire et la maîtrise d'autres paramètres d'ordres culturel, historique, sociétal et contemporain.

La maîtrise des différents paramètres et le savoir-faire artistique permettent aux sculpteurs de produire des objets d'art expressifs dans l'Atlantique et le Littoral. Pour devenir un bon sculpteur, il faut accepter apprendre et progresser lentement sans se laisser gagner par un quelconque découragement ; il faut apprendre par ses erreurs et les corriger progressivement. Le défi pour satisfaire le marché de la sculpture sur bois est de plus en plus grand.

❖ Transmission du savoir-faire

La sculpture sur bois pratiquée dans l'Atlantique et le Littoral est un métier très passionnant qui se transmet généralement de père en fils, et de génération en génération. Elle est l'œuvre des *Atinkpato* (tailleurs de bois en *Fongbé*). Ce métier, pour la plupart des sculpteurs enquêtés (86%), est pratiqué par des personnes qui l'ont hérité de leur famille. Les sculpteurs dans leur majorité ont hérité cette activité de leur père.

Il n'est cependant pas rare de voir certains individus se mettre à l'œuvre pour apprendre à travailler le bois. Dans ce cas, l'apprentissage dure en moyenne trois ans pour les plus affûtés. Mais pour les moins doués, il peut aller au-delà de trois ans.

L'un des ateliers les plus connus par les touristes et vendeurs de sculptures sur bois au Bénin est l'atelier du Centre de Promotion de l'Artisanat (CPA) de Cotonou ordinairement connu sous le nom de « Atelier commun ». Cet atelier qui concentre plusieurs métiers artisanaux est un cadre où exercent plusieurs sculpteurs consacrés et des collaborateurs. Ses occupants ont l'art de travailler le bois avec dextérité (photo 2).



Photo 2 : Des sculpteurs de l'Atelier commun du CPA à l'œuvre

Prise de vue : A. Idrissou ; 17/6/2022

Ces artisans de l'Atelier commun et ceux évoluant un peu partout dans l'Atlantique et le Littoral constituent un atout important et une main d'œuvre expérimentée pouvant permettre l'essor de la production de sculptures sur bois au Bénin.

3.5.3. *Autres facteurs favorables à la production*

❖ *Fonds de Développement de l'Artisanat*

Le Fonds de Développement de l'Artisanat (FDA) est un établissement national mis en place par le Gouvernement et doté de la personnalité morale et d'une autonomie financière. Régi par la loi N°94-009 du 28 juillet 1994 portant création, organisation et fonctionnement des offices à caractères social, scientifique et culturel, ainsi que par le décret 2017-387 du 04 août 2017 portant sa création, ses attributions, son organisation et son fonctionnement, le FDA fonctionne sous la tutelle du Ministère en charge de l'Artisanat. Dans son fonctionnement, le Fonds collabore avec des Partenaires Techniques et Financiers (PTF), les Systèmes Financiers décentralisés (SFD), les faîtières des organisations professionnelles d'artisans au Bénin, l'Union des Chambres Interdépartementales de Métiers du Bénin (UCIMB) et la Confédération Nationale des Artisans du Bénin (CNAB). Le FDA constitue un fonds de garantie au niveau de plusieurs structures qui mettent en place une ligne de crédit au profit des artisans, avec des conditionnalités plus ou moins souples. Ce fonds mobilisé sert à financer les artisans après une constitution de dossier. Après l'entrée en possession des fonds par les artisans, le FDA fait un suivi-évaluation pour s'assurer de l'efficacité et de l'efficience requises.

Les artisans sculpteurs sur bois sont aussi éligibles au niveau du FDA.

❖ *Mise en place du Certificat de Qualification aux Métiers*

Les artisans des différents corps de métiers en fin de formation composent désormais l'examen national du Certificat de Qualification aux Métiers (CQM). Cet examen professionnel piloté par le Ministre des Enseignements Secondaire, Technique et de la Formation Professionnelle et le Ministre des Petites et Moyennes Entreprises et de la Promotion de l'Emploi soumet les artisans à des phases théorique et pratique.

Ce diplôme a pour objet la reconnaissance par l'Etat des compétences professionnelles, technologiques et générales acquises par l'apprentissage d'une activité professionnelle qualifiante. Le CQM est un diplôme de fin d'apprentissage reconnu par l'Etat béninois. Il permet la poursuite des formations techniques et professionnelles ultérieures. Le référentiel qui définit chaque CQM énumère les compétences que le titulaire du diplôme doit posséder, précise les savoirs et savoir-faire qui doivent être acquis et indique les niveaux d'exigence requis pour l'obtention du diplôme.

IV. DISCUSSION

La sculpture sur bois se pratique effectivement dans les départements de l'Atlantique et du Littoral et est rendue possible par un certain nombre de facteurs clés. Plusieurs travaux ont abouti à une pareille conclusion.

4.1. Source d'inspiration

La sculpture sur bois est un travail qui nécessite une bonne inspiration, de la créativité et de l'art. Ce résultat est obtenu par D. Bertinotti (2014), G. Massim-Ouali (2019), S. Elbachir (2019), R. Pouivet (2018), J-M. Huitorel (2017) et Yves Clot (2017). En effet, D. Bertinotti (2014, p.18), conclut que la créativité est le résultat de profondes connexions entre les personnes et l'environnement, entre soi et autrui, entre le créateur et la culture. Toute production artisanale est donc le produit de cette interconnexion. Pour S. Elbachir (2019, p. 197), les productions touristiques, généralement artisanales, contiennent en elles des valeurs de nature sociale, ethnique et aussi religieuse, souvent inexplicables et même non détectées par l'acheteur lorsqu'une explication n'accompagne pas l'achat. Les résultats obtenus par R. Pouivet (2018, p. 119) et J-M. Huitorel (2017, p. 15) vont dans ce même sens et soutiennent que les productions d'art n'ont pas de réalité réelle et d'identité indépendamment de leur contexte historique qui imprime les orientations artistiques. La fonction première de la production artistique est donc celle de la représentation qu'il ne faut pas confondre avec la figuration ou le mimétisme. Chaque article d'artisanat est réalisé par les mains d'un artiste qui met en valeur sa région d'origine et est considéré comme un objet d'identité étant donné qu'il réunit art et connaissances, expression et technique. Y. Clot (2017, p.18) conclut en affirmant que lorsque l'activité professionnelle manque d'inspiration lors de la production, elle finit par empoisonner la vie entière. Métamorphosée en consommable culturel, l'œuvre d'art, qui n'a pas d'adresse chez le mal inspiré, n'est qu'un tranquillisant.

4.2. Disponibilité de bois

Les sculpteurs disposent de plusieurs possibilités d'approvisionnement en bois. Ces possibilités sont favorisées par l'existence partout au Bénin de ressources ligneuses. Les travaux de N. L. Bognonkpè (2020) et T. A. Amadji (2017) s'inscrivent dans ce même ordre. En effet, selon N. L. Bognonkpè (2020, p. 99), pour diversifier leurs productions et réduire leur vulnérabilité, les populations d'Agbangnizoun au sud du Bénin développent un système agroforestier basé sur l'agroforesterie à base du palmier à huile, de l'oranger ou du teck. Il se produit donc du bois de teck mis en vente après un nombre donné d'années. Pour T. A. Amadji (2017, p. 41), le teck est l'essence la plus exploitée par les exploitants, par rapport aux autres essences de bois qui sont exploités à des niveaux relativement insignifiants.

4.3. Disponibilité d'une ressource humaine adaptée

La production d'objets d'art sculpturaux sur bois est une activité d'attention dont les acteurs sont d'une compétence avérée. La sculpture sur bois n'est donc pas ouverte à tout venant et ses pratiquants dans l'Atlantique et le Littoral sont issus, pour la plupart de familles de sculpture. Chaque article est réalisé par les mains d'un artiste qui met en valeur ses connaissances, expression et technique. Pour G. Massim-Ouali (2019, p. 135), la Sculpture sur bois (plus présente au sud du Bénin) est le travail du bois dont les acteurs sont les "Atinkpato" (Tailleurs de bois en *Fongbé*). Ces derniers sont issus de familles bien connues pour ce genre de travail. Les résultats obtenus par Y. Clot (2017, p.18) concluent que lorsque l'activité professionnelle manque d'inspiration, elle finit par empoisonner la vie entière. Mais métamorphosée en consommable culturel, l'œuvre d'art, qui n'a pas d'adresse chez le désœuvré, n'est plus qu'un tranquillisant. La production de l'œuvre d'art nécessite par conséquent des compétences.

4.4. Organisation de la production

Les résultats sont organisés au sein des ateliers ou à la maison pour des sculpteurs solitaires ou évoluant en familles. S. Fanchette et N. Stedman (2009) et A. S. Vissoh (2016) sont parvenus à des résultats similaires. Pour S. Fanchette et N. Stedman (2009, p. 204), la production est principalement familiale et individuelle. Selon A. S. Vissoh (2016, pp. 427-428), le travail étant source de valeur, cela se fait particulièrement ressentir dans le secteur de l'artisanat où par nature les acteurs n'exploitent pas le travail d'autrui mais vendent plutôt le produit de leur propre travail. Cela se ressent dans les ateliers où les sculpteurs sollicitent le concours de leurs pairs pour achever des articles art.

4.5. Types de sculptures

Les objets d'art produits par les sculpteurs sont de plusieurs types et répondent aux besoins du marché intérieur qu'extérieur. Ces mêmes conclusions sont tirées par S. Fanchette et N. Stedman (2009) et G. Massim-Ouali (2019). Selon S. Fanchette et N. Stedman (2009, p. 292), les artisans se sont spécialisés soit dans un type de produits (petite statuaire, autels des ancêtres, oiseaux mythiques, bouddhas...), soit dans une étape définie de la production (sculpture, laque, finitions, assemblage, commercialisation...). Pour G. Massim-Ouali (2019, p. 135), la sculpture sur bois avait souvent une destination religieuse (*botchio*

ou statuettes protectrices), des pièces de divination, des statuettes de jumeaux, des masques (*Guèlèdè*...), les trônes, les portes sculptées, mais aussi des objets décoratifs.

V. CONCLUSION

Cette étude a pour objet de faire l'état des lieux de la production de sculptures sur bois dans les départements de l'Atlantique et du Littoral au sud du Bénin. Elle a permis d'aboutir à des résultats qui permettent de conclure que les sculptures sur bois produites dans l'Atlantique et le Littoral révèlent le Bénin sur plusieurs plans. Pour exercer ce métier, les artisans se servent de plusieurs outils qui leur permettent de produire des sculptures à caractère culturel et cultuel et des articles, à une échelle plus large, destinés à la vente aux étrangers et à des nationaux. Pour réaliser des sculptures sur bois, les sculpteurs se fondent sur un certain nombre de facteurs de production à savoir la disponibilité de bois, l'existence d'une ressource humaine de qualité et plusieurs autres facteurs structurels comme le Fonds de Développement de l'Artisanat, la mise en place du Certificat de Qualification aux Métiers. Ces différents résultats permettent d'appréhender la pratique de la sculpture sur bois dans ces deux départements.

RÉFÉRENCES

- [1] ABICHOU Hanane, 2012, Transformation des activités, nouveau regard sur le rôle du patrimoine comme source de commercialisation rentable de l'identité : cas du sud tunisien. *Revue des Régions Arides* n°28 (2/2012) – Numéro Spécial, 633 p.
- [2] AKOGBETO AISSI Nadine et VISSIN Expédit W, 2022, Potentialité touristiques et pratiques touristiques dans le département de l'Atacora au Nord-Ouest du Benin. *International Journal of Progressive Sciences and Technologies (IJPSAT)*, Vol. 31 No. 2 March 2022, pp. 208-223.
- [3] AMADJI Togbé Armel, 2017, La filière bois au Bénin : Etude de l'adéquation entre propriétés technologiques et usages des essences locales de bois d'œuvre. Rapport de stage de DEA, ED-SDI/EPAC, UAC, 121 p.
- [4] BADR Youssef, 2019, E-tourisme : enjeux et évolutions des projets écotouristiques à l'ère du numérique. Université de Québec à Chicoutimi, 92 p.
- [5] BEGON Emmanuelle, 2017, La part de création dans l'activité contemporaine. *Art & mondes du travail*, pp. 20-23
- [6] BÉLANGER Steffie, 2018, Exploration du mouvement dans la sculpture : le corps comme instrument subsidiaire. Université du Québec à Montréal, 49 p.
- [7] BOGNONKPE Nadine Laurence, 2020, Essai de classification des systèmes culturels selon les lignages et dynamique des unités d'occupation du sol dans la commune d'Agbangnizoun au Sud-Benin. Thèse de Doctorat, Université d'Abomey-Calavi, 213 p.
- [8] BOUCKSOM Audrey, 2009, Arts "touristiques" en Afrique et consommateurs Occidentaux: le cas de l'artisanat d'art au Niger. Thèse de Doctorat, Université Paris I-Panthéon-Sorbonne, 474p.
- [9] CLOT Yves, 2017, Le travail contre la culture ? *Art & mondes du travail*, pp.18-19
- [10] DADOTE Germain Christophe, 2014, Potentialités touristiques dans le Bénin méridional : inventaire et forme de mise en valeur. Mémoire de Maîtrise, DGAT, UAC, 105 p.
- [11] DAE (Direction des Affaires Economiques) de la Nouvelle Calédonie, 2004, Les ventes à la boule de neige et le système pyramidal. 3 p.
- [12] ELBACHIR Sabrina, 2019, Artisanat et Tourisme : Un lien interdépendant. *Journal des Etudes Economiques Contemporaines*, Volume: 04 / N°: 01 (2019), pp. 193-200
- [13] FANCHETTE Sylvie et STEDMAN Nicholas, 2009, À la découverte des villages de métier au Vietnam. Dix itinéraires autour de Hà Nội. IRD Éditions, 322 p.
- [14] FASQUELLE Daniel et GOT Pascale, 2015, L'impact du numérique sur le secteur touristique français. Rapport d'information, n° 2556, Assemblée Nationale française, 154 p.

- [15] FERGUENE Améziane et BANAT Rabih, 2013, Artisanat traditionnel, valorisation touristique du patrimoine et dynamique territoriale : le cas de la ville syrienne d'Alep. *Cahier de géographie du Québec*, Volume 57, numéro 160, avril 2013, pp. 87-113
- [16] GONDARD-DELCROIX Claire et ROUSSEAU Sophie, 2004, Vulnérabilité et Stratégies durables de gestion des risques : Une étude appliquée aux ménages ruraux de Madagascar. *Développement durable et territoires*, 20 p.
- [17] Gouvernement du BENIN, 2020, Etat de mise en œuvre du PAG : artisanat – BAI-décembre 2020.
- [18] HOUENOUE Didier Marcel, 2015, Existe-il un art contemporain béninois ? Quid de l'artiste béninois contemporain ? *Annales de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines*, Vol 1, N°21, décembre 2015, UAC, pp. 187-200.
- [19] HUITOREL Jean-Marc, 2017, Ce que l'art entreprend. *Art & mondes du travail*, pp.14-17
- [20] IDRISOU Akim Babatoundé, 2019, Economie du tourisme durable et développement local dans la commune de Ouidah (Bénin). Mémoire de Master, UAC, 116 p.
- [21] LACOSTE Yves, 2003, De la Géographie aux paysages. Dictionnaire de la Géographie. Armand Colin, Paris, 413 p.
- [22] MASSIM-OUALI Gaston, 2019, Potentiel des unités de production artisanales dans la spécialisation économique des territoires de développement dans le département du Borgou au Nord-Benin. Thèse de doctorat, UAC, 246 p.
- [23] NDIAYE François Diouane, 2014, La circulation des œuvres d'art contemporain en Afrique de l'Ouest: cas des arts plastiques à travers l'exemple du Sénégal. Thèse de doctorat en art, Université Bordeaux Montaigne, 299 p.
- [24] Petit Larousse illustré, 1980, Librairie Larousse, 1793 p.
- [25] POUIVET Roger, 2018, Pourquoi conserver les œuvres d'art et le patrimoine ? *Nouvelle revue d'esthétique*, Presses Universitaires de France, n° 21, pages 109 à 119.
- [26] SAOUD Maha, 2020, État des lieux sur l'artisanat en Tunisie et la valorisation du savoir-faire local par le design : évolution, politiques et rapport designer-artisan. Université de Montréal, 159 p.
- [27] SCHOTTE Manuel, 2013, Le don, le génie et le talent. Critique de l'approche de Pierre-Michel Menger. *Genèses* n° 93, Éditions Belin, pp. 144-164
- [28] VISSOH A. Sylvain, 2016, Femmes et activités artisanales dans la ville de Parakou (nord-est du Bénin). *Cahiers du CBRST*, N° 10 Décembre 2016, pp. 417-432.